



# SOLIDARITÉS - fiche ATELIER

A

## Cercle Circassien



Cycle 3

### Objectifs

- Prendre soin de l'autre
- Apprendre à faire confiance
- Agir au sein d'un groupe, agir avec les autres

### Matériel

- Sono + support musical
- 2 jeux de foulards de couleur (Ex : rouges / verts) - 1 par enfant
- Masques occultants - masques en tissu - foulards pour la moitié de l'effectif

### Durée

45 min

### Nbre d'enfants

10 à 20

### Aménagement proposé

- Une ronde avec alternance d'un enfant porteur d'un foulard rouge et d'un enfant porteur d'un foulard vert.



### Message visé

*On peut tous, selon les circonstances, être en situation de handicap et avoir besoin des autres.*

## Descriptif

### Posture et rôle de l'animateur

- Mène l'apprentissage de la danse
- Rassure, accompagne
- Veille à la sécurité physique et affective des enfants

### But

- Danser le cercle, les yeux ouverts / les yeux fermés, en ressentant la chorégraphie et le rythme
- Guider ou se laisser guider par son partenaire

### Déroulement

#### Temps 1 (15 min) : Apprentissage de la danse traditionnelle

- L'animateur décompose les différentes phases de la danse sans / avec le support musical
- Il met en évidence les repères musicaux, verbalise les différentes phases
- Il met le groupe « en répétition »

## Déroulement (suite)

### **Temps 2** (10 min) : **Danse à l'aveugle**

- Un danseur sur deux a les yeux bandés (par ex, les verts). Les autres danseurs deviennent alors des « guides » qui sont chargés de prendre soin de leur camarade et d'organiser la danse.
- Au préalable, il est nécessaire, d'échanger à partir de la question « *Comment prendre soin de l'autre?* »
  - ⇒ *En lui parlant doucement, sans crier, pour le guider à la voix*
  - ⇒ *En lui tenant la main, l'épaule, doucement sans le « tirer »*
  - ⇒ *En le regardant pour veiller à sa sécurité*
- Reprise de la danse, en musique, collectivement
- A la fin de l'expérience à l'aveugle, interroger les enfants (danseurs et guides) sur leur ressenti : plaisir, difficulté, crainte, ... ce qui les a aidés, ce qui les a mis en difficulté.
- Les pictogrammes Pio et Pia peuvent aider à exprimer voire verbaliser

### **Temps 3** (10 min) : **danse à l'aveugle**

- Idem en inversant les rôles : les guides deviennent danseurs (rouges)

### **Temps 4** (15 min) : **Echanges et débat**

- Ce temps vise à faire émerger les notions de solidarité (besoin de l'autre), de respect des différences (handicap), de collectif.

## Point de vigilance

Tous les enfants, comme les adultes, ne réagissent pas de la même façon dans le noir... Il convient donc de laisser, à chacun, le choix de sa situation « acceptable » :

- Le masque occultant offre un noir complet
- Le masque en tissu ou le foulard laisse filtrer la lumière
- Fermer les yeux... laisse la possibilité de les rouvrir en cas de nécessité.



## Variantes

- La danse peut être complexifiée en insérant un changement de partenaires à la phase 3 (voir descriptif annexe). Dans ce cas, il est indispensable que chaque « guide » énonce son prénom au danseur qu'il réceptionne.
- Un 3ème groupe peut observer et faire part de ses observations lors du temps 4.

## Mes notes, mes suggestions... pour la prochaine mise en place de l'atelier

## Annexes et ressources

- [Annexe 1](#) : Descriptif de la danse
- [Annexe 2](#) : Bande son
- [Annexe 3](#) : Ressenti - Pictogrammes Pio / Pia
- [Annexe 4](#) : Vidéo danse (USEP 58)