

## APSA DANSE CONTEMPORAINE OU TRADITIONNELLE

### Principes

Plus que jamais l'USEP permet aux élèves et aux enseignants de briser l'isolement dans lequel la situation sanitaire les a plongés. Dans la situation actuelle elle nous apporte des solutions :

1. Il est possible d'organiser des rencontres sportives en présentiel dans le respect des règles sanitaires en vigueur.
2. Aucune activité n'est interdite en raison de la situation sanitaire.
3. On limite le nombre de classes (2/3/4) et dans la mesure du possible la distance géographique entre les écoles.
4. On peut envisager des activités dans lesquelles les classes agissent les unes à côté des autres (pas de mélange des classes entre elles). Cependant des groupes constitués dans chaque classe peuvent coopérer (constituer un « club ») tout au long de la rencontre pour l'obtention d'un résultat commun.
5. On peut envisager des activités pour lesquelles on crée des groupes issus de classes différentes (de tels groupes sont fixes pour l'ensemble de la rencontre et ne se mélangent pas avec d'autres groupes).

MODALITES D'ORGANISATION : 4 classes de Cycle 2 /3 sur ½ journée ou journée

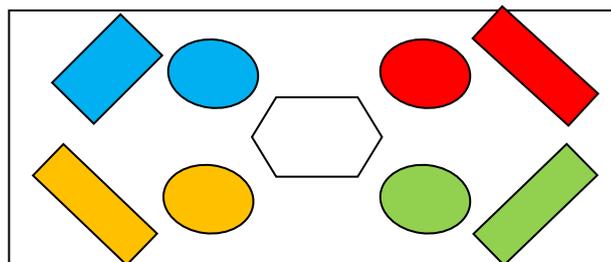
Lieu : gymnase ou espace extérieur

Espace délimité pour chacune des classes sans brassage ou des groupes constitués

Prévoir un espace pour danser (exemple du rectangle) et un pour se regrouper par classe ou groupe pour être spectateur, pour échanger (cercles)...

Exemple d'aménagement dans gymnase type C

1 espace central pour donner les consignes, gérer les temps...



### Principes de la rencontre des classes sans brassage

Une chorégraphie, préparée avant aura fait l'objet d'une concertation entre les classes pour avoir défini soit :

- Une phrase dansée commune à chaque classe
- Une musique identique pour chacune
- Une thématique commune
- L'utilisation d'un même matériel
- Un même début, une même fin
- ...

Phase de présentation :

Chaque classe montre sa chorégraphie aux autres.

Phase d'expression :

Les spectateurs observent le respect des contraintes, intentions définies. Ils exprimeront leurs ressentis (émotions)

Phase d'échange et d'apprentissage :

Après chaque présentation de classe, une phrase dansée est proposée à l'apprentissage des autres classes

Phase de création :

Les 4 classes disposent de 4 phrases dansées communes :



- Chaque classe reprend les 4 phrases, les imbrique et leur donne une énergie différente, en utilisant tout l'espace scénique
- La classe danse toutes les phrases à l'unisson
- La classe est partagée, les phrases dansées s'imbriquent, se font en miroir, en réponse, à la suite...

Phase de présentation :

- Chaque classe présente sa chorégraphie aux autres classes.
- Les enfants spectateurs expriment leur ressenti

**Principes de la rencontre avec des groupes constitués par des enfants de différentes classes.**

A minima chaque classe a préparé 2 phrases dansées avant la rencontre

Lors de la rencontre les enfants de chaque classe sont répartis en 4 groupes ABCD.

Tous les A se regroupent dans un même espace (idem pour B, C et D)

Phase de présentation au sein de chaque groupe :

- Dans chaque groupe constitué les enfants se montrent leur 2 phrases.

Phase d'apprentissage et de création :

- Ils en sélectionnent une pour l'apprendre.
- Ils imbriquent les 4 phrases en utilisant différents espaces, en jouant sur les énergies...

Phase de présentation :

- Chaque groupe présente sa chorégraphie (à partir des 4 phrases apprises) aux autres qui sont alors spectateurs.

Phase d'expression :

- Les spectateurs expriment leurs ressentis (émotions) de manière collective et/ou individuelle (nuage de mots, réglette plaisir...

Phase d'apprentissage :

- Le groupe bleu apprend au groupe vert sa chorégraphie et inversement pendant que le groupe orange apprend au groupe rouge...

Phase de présentation :

- Les groupes « bleu » et « vert » montrent aux autres et inversement

S'il reste du temps, les 4 groupes dansent simultanément à partir des productions réalisées dans la phase précédente.

Après la rencontre : dans chaque classe à partir des photos prises lors du temps en présence, un article est formalisé et envoyé aux autres classes faisant part du ressenti de la classe sur les productions faites lors de la rencontre.