

Fédération Française  
& Skateboard



# FICHE ANNEXE 3

## COMMENT ÊTRE UN PATINEUR DANSEUR, CHORÉGRAPHE, SPECTATEUR ?



# OBJECTIFS DE L'ENSEIGNANT—E

Comprendre le geste dansé nécessite une approche différente des autres activités physiques, qui passe nécessairement par un apprentissage de la lecture du mouvement, décrypté dans ses qualités motrices, sensibles et symboliques, traversé par les composantes de la danse et la compréhension des procédés chorégraphiques.

Le spectateur observateur doit avoir une attitude construite sur la permanence de l'attention, la concentration et l'ouverture d'esprit, une analyse fondée sur la connaissance des composantes de la danse, la capacité à repérer les choix chorégraphiques, une capacité de jugement objectif pour expliquer, pour argumenter et donner son avis, et une posture sensible pour développer sa capacité à s'émouvoir, et à identifier les émotions ressenties.

Ces compétences artistiques dans le « savoir chorégraphique », le « savoir-danser » et le « savoir-observer la danse » ne peuvent s'acquérir qu'en vivant intensément un projet à la teneur pluridisciplinaire, sous-tendue par l'histoire de la danse, pour mieux en saisir les valeurs, les modes de pensée, les codes, les langages et ainsi mieux comprendre « d'où on parle » et surtout « d'où on danse ».

L'objectif est donc de former un élève spectateur pas seulement récepteur mais aussi émetteur, capable d'un jugement objectif argumenté, capable de comprendre la construction chorégraphique et scénographique, de la traduire avec son propre filtre culturel, un élève spectateur qui décortique, qui parle, qui échange, qui défend son point de vue et qui réinvestit le « vu » en tant que danseur et chorégraphe.

Cette posture du spectateur n'est pas acquise d'emblée.

Elle demande :

- **D'engager les élèves dans un réel projet** où se superposent trois éléments fondateurs pour éveiller le regard du spectateur :

- \* La pratique (vivre corporellement les danses dans leur diversité)
- \* La culture (visionner et/ou assister à des spectacles variés, rencontrer des danseurs professionnels, comprendre leur univers, leur propos, lire des articles de presse, connaître l'histoire des danses et leur diversité, etc.)
- \* La mise en scène (lire et comprendre pour réinvestir et construire les éléments chorégraphiques)

- **De comprendre la construction chorégraphique** en la mettant en relation avec les intentions, de déceler les procédés de construction chorégraphique, de saisir la symbolique de l'espace (scénique, spectateurs)

*Les documents sur le site de la DSDEN 93 rubrique EPS, sur les différents types de danse : danse classique, danse moderne, danse contemporaine, danses africaines, danse hip-hop, danse bollywood, modern-jazz et sur des thématiques plus précises « Pina Bausch », « West Side story » seront des ressources pour l'enseignant, la visite du Centre national de la Danse, la participation aux rencontres départementales à Epinay à l'espace Lumière ou au Forum danse de Saint-Denis.*

# COMPÉTENCES DU PATINEUR DANSEUR

Les compétences du patineur sont construites essentiellement sur les verbes d'actions, « **se propulser, accélérer, ralentir, glisser, sauter, tourner, s'arrêter** » dans un souci d'adaptation motrice aux milieux proposés (jeux collectifs – parcours – courses - hockey).

Construire un projet de patinage artistique avec les élèves, c'est les engager dans une transformation des principes mécaniques de base du rouler -glisser, en leur proposant des situations-problèmes qui les obligent à sublimer leurs compétences motrices acquises en compétences artistiques et techniques.

Ces transformations vont s'établir sur une perception plus fine du **contrôle des appuis** (inclinaison sur un axe porteur, flexion-extension, prise de carre...), sur la **dissociation buste-bassin** dans les préparations des rotations et retournements, sur le **gainage du bassin** (verticalité, placement optimal lors des retournements, des rotations), et sur le **contrôle des segments libres** pour mieux coordonner ou dissocier lors de l'expression artistique gestuelle.

Ces nouvelles compétences biomécaniques fines seront révélées et intégrées dans les compétences travaillées en danse afin de communiquer une intention ou une émotion :

## COMPÉTENCES LIÉES AU CORPS

Prendre conscience des trajets moteurs simples pour les reproduire avec précision  
Isoler différentes parties du corps : tête, buste, jambes  
Dissocier, coordonner les différents segments des membres  
Rechercher des appuis avec un axe vertical maîtrisé

## COMPÉTENCES LIÉES À L'ESPACE

Jouer sur l'amplitude des mouvements  
Exploiter les 3 niveaux, haut, moyen et bas  
Agrandir et varier l'espace de déplacement  
Utiliser l'espace scénique en cohérence avec le projet expressif du groupe et par rapport à l'orientation du public

## COMPÉTENCES LIÉES À L'ÉNERGIE ET AU TEMPS

Produire et jouer sur des mouvements saccadés, continus accélérés, décélérés, explosifs, ralentis  
Clarifier ma relation à la musique

## COMPÉTENCES LIÉES AUX RELATIONS AVEC LES PARTENAIRES

Etre à l'écoute (visuelle) dans des formations simples (rondes, colonnes, lignes, carrés...)  
Maîtriser avec les partenaires l'unisson, la cascade, le miroir, etc.  
Privilégier les contacts et les contrepoids simples

## COMPÉTENCES DANS L'ENGAGEMENT ET LA MAÎTRISE ÉMOTIONNELLE

Se produire devant un public en maîtrisant les risques et les émotions  
Savoir placer son regard (public, partenaires, point symbolique)  
Réaliser l'ensemble de la prestation mémorisée

# DÉMARCHES D'ENSEIGNEMENT



La méthodologie s'appuiera plus sur un raisonnement créatif que sur l'application stricte de procédés afin de construire en synergie les rôles sociaux de danseur, chorégraphe et spectateur, pour un élève qui danse, qui compose et qui communique.

## ÉTAPE I : LA DÉMARCHE INVENTIVE

### La phase quantitative d'exploration

#### **Finalités :**

- Organiser la restitution des réponses dansées trouvées, les présenter (notion de spectateur).
- Favoriser la stratégie de « l'éventail, pour que l'élève explore, improvise et diversifie ses mouvements dansés.
- Construire un inventaire de recherche de formes corporelles riches et diversifiées à partir d'inducteurs qui enclenchent l'activité créatrice (objets du quotidien, matériel sportif détournés de leur fonction d'origine, univers sonore, univers visuel, supports écrits, verbes d'actions, états affectifs, métaphores « faire comme », etc.).

### TEMPS I

**Objectif : Construire un répertoire d'actions patinées et dansées à partir de consignes ouvertes données par l'enseignant.**

#### **Inducteurs possibles proposés par l'enseignant pour favoriser la recherche :**

- Se déplacer dans l'espace dansé. S'arrêter. Se déplacer dans tout l'espace de danse sans se toucher. Idem en variant les vitesses. S'arrêter. Se déplacer avec assurance, puis avec hésitation. Se déplacer en suivant quelqu'un de près. S'arrêter. Se déplacer en suivant quelqu'un de loin. S'arrêter. Choisir une autre personne puis se déplacer en gardant la distance la plus lointaine avec la personne choisie. S'arrêter. Se déplacer puis provoquer un déséquilibre puis se rééquilibrer. S'arrêter. Se déplacer en changeant les orientations et directions à un signal... déséquilibres latéral, arrière, vers le bas...

- S'arrêter. Se déplacer en prenant de la place avec les bras par des mouvements amples. S'arrêter. Se déplacer en rétrécissant ses mouvements. Se statufier. Repartir en emmenant d'abord la tête. Se statufier, repartir en emmenant d'abord la poitrine. Se statufier, repartir en emmenant d'abord une épaule. S'arrêter. Se déplacer sur un sol brûlant. Se déplacer sur un sol collant. Se déplacer au milieu d'un lac sur une couche de glace peu épaisse. S'arrêter. Se déplacer sur un pont étroit. Se déplacer avec un plafond à 1m. Se déplacer en évitant des pierres. S'arrêter.

- Faire des traces avec vos patins, rectilignes, curvilignes, en serpentant (godille), en écartant les patins, en les resserrant, se laisser glisser dans une position équilibrée esthétique maintenue 3 secondes), etc.

#### **Verbes d'actions travaillés par les inducteurs :**

- Tourner (pirouette), s'équilibrer, slalomer, croiser les patins, patiner en arrière, patiner jambes écart (grenouille), patiner sur une jambe, faire des mouvements de bras symétriques, asymétriques, fléchir, s'accroupir, effectuer un retournement (d'avant en arrière ou d'arrière en avant), s'arrêter, etc.

# DÉMARCHES D'ENSEIGNEMENT

## TEMPS 2

**Objectif : Construire par une recherche individuelle un enchaînement de 4 à 5 actions patinées et dansées avec une position de début et de fin tenues 3 secondes.**

**Les élèves inventent des figures, des attitudes\*, inspirées ou non des figures artistiques codifiées telles que :**

- La cigogne (glisse sur un pied)
- L'arabesque (planche sur un pied)
- Le citron (en avant et en arrière jambes qui s'écartent, jambes qui se referment)
- La petite boule (accroupi)
- La bougie (bras tendus au-dessus de la tête)
- La cafetière (idem petite boule avec une jambe tendue vers l'avant)
- La pirouette sur 2 pieds (tour sur soi-même)
- La fente (jambe avant fléchie et jambe arrière tendue)
- La grenouille (jambes écarts, pieds opposés)
- Les positions de début et de fin tenues 3 secondes

Pour modifier la forme globale des figures, on pensera à jouer sur la position des bras, la position du corps, la variété des appuis, l'orientation du corps par rapport au déplacement.

## TEMPS 3

**Objectif : Sur un support musical choisi (en amont par les élèves en classe), danser son enchaînement patiné en boucle avec une position de début et de fin tenues 3 secondes.**

**Organisation proposée :**

La moitié de la classe danse, la moitié de la classe observe puis on change.

Fiche d'observation construite avec les élèves pour observer à partir de critères objectifs.

*\*Une attitude est une position statique de glisse à vocation chorégraphique.*

# DÉMARCHES D'ENSEIGNEMENT

## ÉTAPE 2 : LA DÉMARCHE DE COMPOSITION ET DE COMBINAISON

### La phase qualitative

Favoriser la stratégie de « l'entonnoir », en restreignant, en différenciant et en structurant.  
Affiner la gestuelle, la nuance, l'épurer, en s'appuyant sur une ou deux composantes de la danse peu explorées : corps, relation à (aux) (l')autre(s), énergie, organisation dans l'espace, organisation dans le temps.

#### Finalités :

- Montrer et faire danser sa phrase chorégraphique individuelle, puis créer une phrase chorégraphique collective (duo, trio, quatuor) en s'enrichissant des propositions de chacun, en les modifiant, en les complétant, en les transposant, en les incluant (notion de chorégraphie).
- Organiser la restitution des phrases chorégraphiques créées, les présenter (notion de spectateur).

### TEMPS 1

**Objectif : Montrer et apprendre sa danse aux autres patineurs danseurs.**

Le travail s'effectue par petits groupes de 3, 4, 5 ou 6 élèves répartis sur la piste avec ou sans matériel. Chaque élève montre, puis fait vivre aux autres patineurs danseurs son enchaînement de figures mémorisé dans l'étape 1.

### TEMPS 2

**Objectif : Construire en combinant les productions de chacun un enchaînement d'actions patinées et dansées par groupes de 3, 4, 5 ou 6 danseurs.**

#### Inducteurs possibles proposés par l'enseignant pour favoriser la recherche :

- Construire des relations entre danseurs-patineurs sur place et dans les déplacements.
  - Rouler/danser dans différentes directions, à différentes hauteurs, en avant et en arrière, en sautant, en orientant ses bras ensemble : face à face, côte à côte, l'un derrière l'autre, en s'écartant, en se repoussant, en se rejoignant...
  - Créer des formes collectives en statique puis en déplacement tout en conservant la synchronisation des formes constituées dans la vitesse, l'espacement, l'alignement.
  - Inclure et enrichir les actions patinées dansées par les procédés chorégraphiques :  
En miroir, en ligne, en colonne (chenille), en carré, en étoile (manège), en ronde intérieure/extérieure, en croisements avec action spécifique au moment du croisement, pas de valse à 2, arabesque à deux, fente à deux...  
En répétition d'un mouvement par un même danseur.  
En cascade (actions effectuées en décalé).  
En canon (répétition du même motif en succession régulière).  
En chorus (mouvement exécuté tous ensemble).  
En transposition (d'un espace bas à un espace haut, mouvement initié par l'épaule à un geste initié par le genou, etc.).  
En contraste entre danseurs (statique/dynamique, haut/bas, avant/arrière, etc.).  
En accumulation (mouvement auquel vient s'en ajouter un deuxième puis un troisième...).
- En amplification ou en diminution (dans l'énergie, dans l'amplitude des mouvements, dans la vitesse...).

# DÉMARCHES D'ENSEIGNEMENT

Favoriser la diversité des contacts (bras dessus-bras dessous, main dans la main, avec 1 ou 2 contacts, etc.)  
En contrepoint (enchaînement différent par groupe en même temps).  
Chercher à améliorer la maîtrise de l'équilibre en patins dans des situations nouvelles.  
Rechercher l'effet esthétique.  
Garder un objectif de simplicité mais bien réalisé plutôt qu'un objectif de difficultés et réalisé imparfaitement.

## TEMPS 3

**Objectif : Sur un support musical choisi (en amont par les élèves en classe), danser son enchaînement patiné de groupe, avec une position de début et de fin tenues 3 secondes.**

Organisation proposée : X groupes dansent, X groupes spectateurs puis on change.  
Fiche d'observation construite avec les élèves pour observer à partir de critères objectifs.

## ÉTAPE 3 : LA DÉMARCHÉ DE STRUCTURATION CHORÉGRAPHIQUE

### La phase de mise en scène dansée

#### TEMPS 1

**Objectifs : Agencer la production chorégraphique pour l'ensemble de la classe, améliorer la qualité de l'interprétation en répétant pour stabiliser la production.**

- Mettre en place une stratégie de « convergence », pour combiner, structurer les phrases dansées des différents groupes constitués.
- Organiser l'espace scénique dans les formes, les trajets, les relations entre les groupes pour articuler un début, un développement, une fin.
- Choisir l'organisation par combinaison aléatoire ou réfléchi en utilisant les procédés chorégraphiques (à l'unisson, en répétition, en conversation (questions-réponses), en canon, en succession, en alternance, en inversion, en superposition...).
- Lier musique et mouvements.
- Utiliser des éléments scéniques ou non (décor, costumes, accessoires, maquillage).

#### TEMPS 2

**Objectif : Organiser l'espace de communication avec les spectateurs et présenter la production.**

#### TEMPS 3

**Objectif : Faire un bilan, s'auto-évaluer pour améliorer la production.**



# FICHE D'OBSERVATION « SOLO »



J'OBSERVE	L'EXPRESSION
<b>Quels niveaux sont utilisés pour danser ?</b>	Etape 1 : Uniquement debout
	Etape 2 : En bas (fléchi, accroupi) ou en haut (extension, saut)
	Etape 3 : Debout, en bas, en haut
<b>Quelles parties du corps sont sollicitées ?</b>	Etape 1 : Uniquement les jambes
	Etape 2 : Avec les jambes et les bras
	Etape 3 : Avec d'autres parties du corps (tête, épaules, buste, dos)
<b>Quels types de mouvements, quelles figures, attitudes ?</b> Retournement (demi-tour), pirouette (tour complet), arabesque (planche glissée sur un pied), cigogne (glisse sur un pied), petite boule (glisse accroupi), cafetière (idem petite boule avec une jambe tendue vers l'avant, bougie (bras tendus au-dessus de la tête), pirouette sur 2 pieds (tour sur soi-même), fente (jambe avant fléchie et jambe arrière tendue), grenouille (jambes écarts, pieds opposés)...	Etape 1 : En proposant une figure maîtrisée
	Etape 2 : En proposant deux ou trois figures maîtrisées
	Etape 3 : En proposant plus de trois figures maîtrisées
<b>Quels déplacements ?</b>	Etape 1 : Dans un espace très restreint
	Etape 2 : Dans un espace moyen
	Etape 3 : Dans tout l'espace de danse
<b>Quelle vitesse d'exécution et quelle prise de risque ?</b>	Etape 1 : A vitesse lente avec une reproduction de formes simples
	Etape 2 : A vitesse lente avec une stylisation des formes
	Etape 3 : Avec une vitesse d'exécution et des combinaisons maîtrisées
<b>Quelles formes de déplacements ?</b>	Etape 1 : Vers l'avant
	Etape 2 : Vers l'arrière ou en courbes
	Etape 3 : Dans toutes les directions
<b>Quelle entrée, quelle sortie ?</b>	Etape 1 : Début et fin brouillon
	Etape 2 : Début et fin précise (temps tenu 3 secondes)
	Etape 3 : Début et fin précise (temps tenu 3 secondes) avec attitudes originales



# FICHE D'OBSERVATION « DUOS, TRIOS, QUATUORS, QUINTÉS, SEXTUORS »

J'OBSERVE	L'EXPRESSION
<b>Quelles relations entre les danseurs ?</b>	Etape 1 : Seul et à deux en variant les relations
	Etape 2 : Seul, en duo et en trio en variant les relations
	Etape 3 : Seul, en duo, en trio, quatuor et plus, en variant les relations
<b>Quelles formations ?</b> Ligne - Colonne (chenille) - Carré - Etoile (manège) - Ronde intérieure/extérieure – Miroir - Croisements – En unisson – En cascade – En canon – Etc.	Etape 1 : En variant par une ou deux formations
	Etape 2 : En variant par trois formations
	Etape 3 : En variant par plus de trois formations
<b>Quelles qualités dans les déplacements collectifs ?</b>	Etape 1 : Déplacements encore brouillons et peu lisibles
	Etape 2 : Déplacements lisibles et plus précis
	Etape 3 : Déplacements synchronisés et harmonieux

J'OBSERVE	LA COMMUNICATION
<b>Les effets produits par la chorégraphie ?</b>	Chorégraphie monotone ? Répétitive ? Longue ? Surprenante ? Envoûtante ? Originale ? Poétique ?

# FICHE D'ÉVALUATION COLLECTIVE



	CRITÈRES (éléments retenus)	ETAPE 1	ETAPE 2	ETAPE 3
COMPOSITION	Lisibilité du projet	Les actions patinées dansées sont juxtaposées	Projet avec des actions combinées	Projet avec une intention chorégraphique, des éléments combinés et interprétés
	Propos et écriture chorégraphique	Début, développement et fin avec des ruptures involontaires	Les étapes et les formes sont liées mais pas encore fluides et combinées	Mise en scène avec de véritables choix de formes corporelles structurées dans le temps
	Gestion de l'espace scénique	Espace peu utilisé et/ou maladroitement par rapport au public	Espace orienté vers le public mais essentiellement frontal	Espace avec des formes géométriques choisies pour communiquer avec le public
	Relations entre danseurs patineurs	Beaucoup d'unisson et peu de variations et de contacts	Unisson puis des regroupements diversifiés avec contacts	Regroupements et relations riches à deux, en petits groupes, en grand groupe
INTERPRÉTATION	Engagement moteur	Motricité à partir de mouvements quotidiens	Motricité artistique en jouant sur l'amplitude avec peu de vitesse d'exécution	Motricité artistique avec des mouvements complexes combinés, une prise de risque maîtrisée, une vitesse d'exécution
	Engagement émotionnel	Expression récitée avec le regard fuyant ou au sol	Production maîtrisée avec regard placé	Production maîtrisée avec émotion et communication entre danseurs et public



# ATELIER DANSE RENCONTRE DÉCOUVERTE

